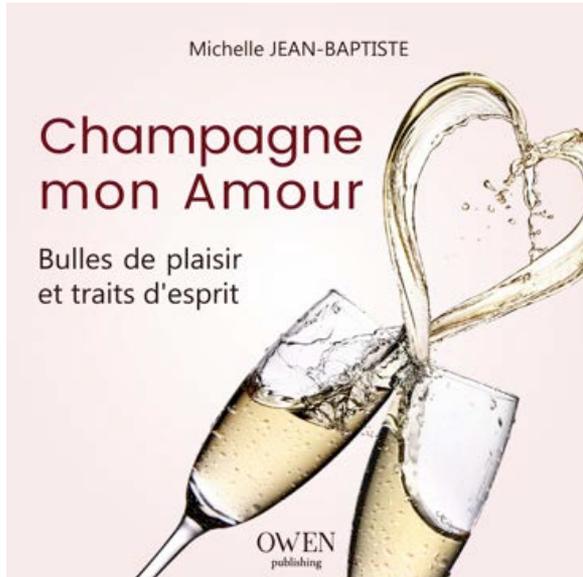


**TONDEUR
DIFFUSION**

BLFA

2018



À PROPOS DU LIVRE

Deuxième ouvrage de la collection « Plaisir d'offrir » : *Champagne mon amour* est un livre-cadeau idéal, à se procurer en toute occasion (avec ou sans bouteille de Champagne) et à offrir ou à s'offrir pour un anniversaire, une fête, un évènement particulier.

Au cœur des pages de ce petit livre pétillant, l'auteure partage des informations sur l'histoire du Champagne, des citations, des poésies, des extraits de littérature, de peinture, de sculpture ainsi que des secrets de beauté, de santé et de recettes gourmandes à base de Champagne. Le livre est illustré de photos et d'illustrations, toutes présentées de manière élégante et raffinée pour que tous les sens soient en éveil.

Champagne mon Amour

Collection
« Plaisir d'Offrir»

120 pages
Format : 14,8 x 14,8 cm
Prix de vente : **9,50 €**
ISBN: 978-2-9560000-4-4
EAN: 9782956000044

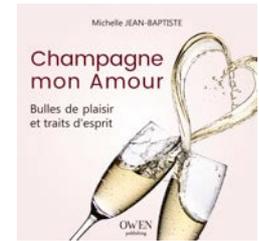
OWEN Publishing

52 avenue de Choisy 75013 Paris
www.owen-publishing.com

À PROPOS DE L'AUTEUR



Auteure de plusieurs livres sur le développement personnel et professionnel déjà plébiscités par la presse, Michelle JEAN-BAPTISTE est une passionnée qui aime partager son amour pour les belles et bonnes choses. Le Champagne fait partie de ses péchés mignons ! C'est dans cet esprit d'amateur éclairé qu'elle nous fait découvrir tout un univers littéraire, sensoriel et pictural.



Quelques pages du livre Champagne mon Amour



«Le champagne aide à l'émerveillement. »

George Sand
Auteure française

« L'Amour, fin matois,
Veut-il dans un bois
Mettre sans carquois
Fillette aux abois ?
Il s'arme en sournois
D'un vin champenois.
Bouchon et minois,
Tout saute à la fois. »

Casimir-Ménéstrier



LOTION TONIQUE AU CHAMPAGNE

Nettoyez votre visage en douceur avec de l'eau. Versez un peu de champagne dans une coupelle, et imbitez-en un coton. Passez le coton sur votre visage. Le champagne nettoie et revitalise votre peau en profondeur.

SACHEZ SABRER LE CHAMPAGNE !



Otez la coiffe pour faire apparaître bouchon et muselet (sans l'ouvrir), le verre du goulot étant dénudé.

Tenez la bouteille en oblique (dans une direction sécurisée) et posez une lame aussi lourde que possible comme un sabre au milieu de la bouteille, son tranchant de votre côté.



La GAUME en IMAGES

Parution octobre 2018

Prix 23 €

DATE D'OFFICE : 12 novembre 2018

Paul Mathieu
Jean-Marie Lecomte
Céline Lecomte

RÉSUMÉ

La Gaume en images nous emmène à la découverte d'une "Micro région" issue d'une communauté linguistique ancienne, s'affranchissant des frontières administratives actuelles. Elle s'étend pour partie en Belgique, en Lorraine et dans le département des Ardennes françaises. Principales localités : Florenville, Jamoignes, Tintigny, Orval, Habay, Avioth, Montmédy...

C'est pour nous, l'occasion de travailler avec Paul Mathieu, auteur belge, natif et résident de cette région.

INFORMATIONS SUR LES AUTEURS

Paul Mathieu est licencié en philologie romane (Université de Liège), est enseignant en français, espagnol et latin au degré supérieur. Poète et auteur de nouvelles il collabore à divers journaux et revues.

Jean-Marie Lecomte est éditeur et photographe à Bouvellemont dans les Ardennes. En septembre 2002, il a fondé les Éditions Noires Terres avec pour principe la réalisation de beaux livres à partir de sujets régionaux.

Céline Lecomte est photographe dans les Ardennes depuis 2013 après avoir vécu quelques années au Québec (Chicoutimi, Québec, Montréal). Elle collabore avec les éditions Noires Terres depuis 2007 avec lesquelles elle a participé à la réalisation de plusieurs ouvrages dont *Le Cheval Ardennais*, *Sorties du Bois*, *Ma cuisine de Saison*.

CIBLE

Toutes les librairies de Belgique, maisons de tourisme, public de la région Gaume.

ÉDITIONS NOIRES TERRES - 3 Chemin de Jinsy - 08430 BOUVELLEMONT

Tél. 03 24 27 56 69 - Fax 03 24 27 12 49 - Port. 06 03 50 04 56

E-mail : jmlecomte.lpa@wanadoo.fr www.noires-terres-direct.com

NOUVEAUTÉ

FICHE SIGNALITIQUE

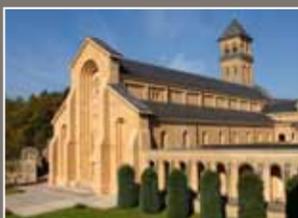
Dimensions	210 x 165 mm
Pagination	176 pages
Nombre d'illustrations	150 quadri
Façonnage	Dos carré cousu
Couverture	cartonnée
Conditionnement	Filmé à l'unité.
ISBN	978-2-900446-06-5
Dépôt légal	4 ^{ème} trimestre 2018
Code DILICOM	3397

Code barre



9 782900 446065

La GAUME en IMAGES



La Gaume est une région accueillante et un brin facétieuse. On croit la connaître quand on la parcourt sur les grands-routes, mais on en oublie l'intérieur ou les prolongements inattendus. Déjà qu'elle s'est, depuis quelques années, retrouvée une petite sœur française !

Pour l'approcher au mieux et l'appivoiser, il faut prendre son temps, ne pas hésiter à emprunter des chemins oubliés, parcourir les petites venelles de Virton, musarder aux bords de la Semois ou s'enfoncer dans l'un des bois innombrables qui sèment son territoire.

Pays du sud, assurément, pays de la convivialité et de la tranquillité, la Gaume n'a de cesse de séduire et d'étonner. On a tôt fait de la traverser, mais c'est toujours pour mieux y revenir, pour mieux s'y attarder.

ISBN 978-2-900446-06-5



9 782900 446065

23 €

Éditions Noires Terres

Paul Mathieu
Jean-Marie Lecomte
Céline Lecomte

La GAUME en IMAGES

La GAUME
en IMAGES

Éditions Noires Terres

Paul Mathieu
Jean-Marie Lecomte
Céline Lecomte

LA GAUME



Virton.

Avant d'entamer la découverte d'une région quelle qu'elle soit, encore faut-il savoir un peu où l'on met les pieds. Pour la Gaume, en tout cas, une description sommaire paraît des plus faciles. Tellement facile, d'ailleurs, que dès que l'on s'y colle, on tourne en rond. Beaucoup de renseignements épinglés dans ces lignes font étrangement écho à nombre de textes qui jalonnent d'autres publications. Que voulez-vous ? À force de parler d'un même terroir, le lieu commun n'est jamais loin. Pourquoi en rajouter, puisque tout a déjà été dit cent et cent fois ? Eh bien ! au moins pour le plaisir de se promener, de découvrir et de redécouvrir les choses que l'on aime.

D'ailleurs, au fond, qu'importe ! C'est qu'il en va des régions comme des personnes dont on croise la route. Pour apprendre à les connaître, il convient d'abord de prendre langue avec eux. Or, précisément, lorsqu'il s'agit de la Gaume, c'est d'abord de cela dont il est question, d'une langue ou plutôt d'un dialecte. La Gaume ce sont d'abord des mots, dès lors comment s'étonner que ses habitants présentent volontiers leur faconde, leur bonne humeur communicative et leur aptitude à la plaisanterie comme autant de signes distinctifs ? Fiers de leur identité, ils aiment à l'occasion entonner *eun' tchanson pour nous ôtes* et entretenir, autant que faire se peut, le patois de leurs aïeux.

On ne compte plus les monographies consacrées au pays d'entre Vire et Ton, souvent cependant, parole pour parole, ce ne sont pas les autochtones qui décrivent le mieux leur pays. Pour s'en convaincre, voici ce qu'en disait le regretté Alain Bertrand : *La Gaume est une fille de joie adossée à l'Ardenne boisée. Elle a de jolies feuilles de vigne et tend ses collines vers le Sud, en agitant un drapeau bleu, blanc, rouge. Le genou troussé, un*



Parfois, c'est une expression artistique plus spontanée qui peut étonner le promeneur. On peut en prendre pour exemple ce hussard gravé sur le tronc d'un hêtre qui semble monter la garde pour l'éternité dans les bois d'Hamawé quelque part entre Èthe et Virton. La tradition rattache cette manifestation d'art brut aux soldats de 14 qui, entre deux coups de feu, auraient pris la peine de laisser cette trace insolite de leur passage. Les pauvres, ils n'auraient pas eu le temps de s'attacher à une occupation aussi futile. En fait, ce hussard bleu blanc et rouge est beaucoup plus récent, puisqu'il a été laissé là par des artistes du dimanche qui, à l'occasion de parties de chasse vers 1929-1930, s'adonnaient à ce passe-temps insolite. Les autres gravures de la même époque qui décoraient des hêtres voisins ont toutes disparu.

Et puis, art pour art, il y a la bande dessinée représentée ici par Jean-Claude Servais qui, très souvent, s'appuie sur sa région pour illustrer ses albums. À commencer par la trilogie consacrée à l'un de ses personnages fétiches créé avec le scénariste Gérard Dewamme, *Tendre Violette*, qui fait la part belle à beaucoup de ces villages que l'on a pu arpenter au fil des pages qui précèdent. Mentionnons aussi Palix, un citoyen de Rossignol qui s'est surtout fait connaître par ses illustrations et ses caricatures de l'actualité.

Tant qu'à sillonner la Lorraine belge, on pourrait aussi passer à table et savourer quelques spécialités locales comme la *touffaye* (pommes terre à l'étuvée), les *vôtes* de pomme de terre (sortes de crêpes), le pâté gaumais, le *biscotin*, le *rouyot* (une variété de brioche), le *cabus roussi* (chou roussi) ou les *roustikètes* (encore des pommes de terre). Le tout bien entendu arrosé d'une bière de... Ah oui ! On a déjà dit qu'il valait mieux en restreindre la publicité pour éviter la pénurie ! Chut alors.



Gaume belge, Gaume française ? Allez savoir. Des deux côtés, la culture était fondamentalement la même jusqu'en 1659 – autant dire avant-hier. Lors de la révolution



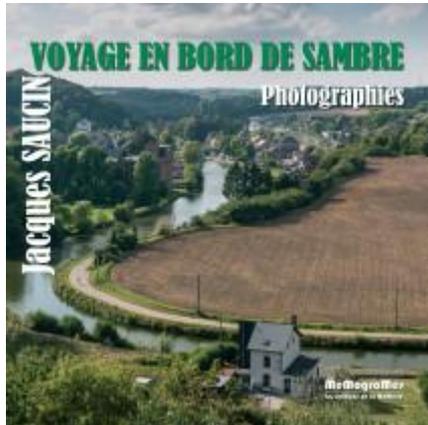
Le pâté gaumais bénéficie depuis 2001 de l'Indication Géographique Protégée. Aussi savoureuse froide que chaude, cette tourte de pâte levée est cuite au four après avoir été farcie de morceaux nobles de viande de porc marinés dans du vin ou du vinaigre.

L'Orval, la meilleure bière trappiste du monde aux dires de nombreux connaisseurs.

Double page suivante : Lever de soleil depuis le panorama de Florenville.

Jacques SAUCIN, *Voyage en bord de Sambre*,

album de photographies, 168 pp. au format 22 x 22 cm, ISBN 978-2-930698-57-1 – 24,00 € – parution début novembre 2018



La Sambre... Jacques Saucin l'a suivie en amoureux. Il s'est attaché à rendre compte de la subtile beauté de son milieu naturel quand elle pénètre le Hainaut belge et de son désarroi quand, plus loin, elle se heurte à la brutale contrainte de l'homme. Curieuse rivière... Ses eaux sombres, sa langueur calculée, ses humeurs changeantes et les cicatrices laissées par l'industrie suscitent une étrange attirance qui ne se révèle qu'à celui qui marche à son rythme, à ses côtés. Sur les chemins de halage, c'est en ami que Jacques s'est adressé aux promeneurs, bateliers, éclusiers, cyclistes, pêcheurs, aux festivaliers de l'abbaye d'Aulne et de celle de Floreffe. Et c'est en homme d'images qu'il s'est passionné pour le patrimoine, le folklore vivant des villes et villages, la diversité des paysages...

VOYAGE EN BORD DE SAMBRE

Photographies

Jacques SAUCIN

Memogrames
Les éditions de la Mémoire

Voyage en bord de Sambre.

Pour Jacques Saucin, le voyage est lié à la photographie. À moins que ce ne soit le contraire. Depuis longtemps et quel que soit le parcours ou la destination, l'un ne peut se passer de l'autre. Il s'agit de révéler les paysages et les formes du monde, de susciter l'intérêt pour de lointaines cultures, et pour d'autres patrimoines. De transmettre l'expérience vécue.

Dès le milieu du 19^{ème} siècle, c'est la mission que se donnent les photographes voyageurs. Ils ont du mérite, les techniques de ce temps étant délicates à maîtriser, mais la passion de l'image les a touchés au cœur : *avant que je ne commence à photographier*, écrivait Samuel Bourne en 1864, *je ne voyais qu'à moitié les beautés de la nature. Et tant de merveilleux paysages ne laissaient que faible impression à mon esprit mal éveillé. Cela n'arrivera plus désormais !* Le photographe du 21^{ème} siècle est quelqu'un qui a vécu la même expérience, parfois inconsciemment. Pour Jacques, prendre des images est en effet devenu une nécessité, un acte solitaire et nécessaire qui le requiert tout entier. Par contre, le voyage en lui-même, souvent synonyme d'aventure lointaine, s'organise de préférence avec Françoise, sa complice de toujours, ou avec ses amis photographes, Jean-Jacques Sommevyns ou Charles Henneghien. C'est indispensable pour certains projets qui se concrétisent de manière collective sous la forme de conférences-projections comme celles de « Voir le Monde ». On y parle d'histoire, d'histoire de l'art, de géographie, de géopolitique, de géographies humaines...

Le voyage nourrit Jacques Saucin, qu'il soit en Irlande pour tenter de retrouver l'héritage des Celtes, en Asie sur la Route de la Soie, à Saint-Pétersbourg, en Turquie, en Syrie, dans le Delta du Nil ou les faubourgs du Caire dont Marie-Cécile Bruwier du Musée

de Mariemont lui révèle la richesse et la complexité. En témoignent ses images qui seront projetées, commentées, exposées aussi, comme ses images de Turquie récemment confrontées avec celles de Charles Henneghien, plus anciennes.

Le plus important c'est la rencontre, la relation humaine. Elle lui est essentielle. C'est un privilège que de pouvoir s'approcher d'une personne, homme, femme ou enfant, de réussir à lui parler, parfois par gestes à défaut de maîtriser la langue, et cependant de la comprendre, de la concerner sans l'envahir. En marge des voyages au long cours surgit parfois un désir de rupture. Chacun l'a un jour ressenti, cet impérieux besoin d'être « de quelque part », de se reconnaître dans un environnement familier, d'être au milieu de ses proches. Jacques est de ceux-là et ce sentiment, cette profonde empathie, l'incite à photographier sa région, la Wallonie, ceux qui y vivent, ses paysages, et les aspects attachants du folklore et des traditions populaires. Il y a longtemps, répondant à une suggestion du Musée de la Photographie à Charleroi, il s'était intéressé aux Marches de l'Entre-Sambre-et-Meuse. Il a poursuivi ce projet pour lui-même pendant plusieurs années, s'immergeant dans celle de Sainte-Rolende, à Gerpennes, ainsi que dans celles de Jumet et de Thuin. Il a aussi retrouvé les pratiquants d'un sport autrefois populaire, la balle pelote.

Enfin, il a regardé la Sambre... Il l'avait croisée à de nombreuses reprises, au hasard de ses promenades et elle lui avait fait des avances, discrètement. Elle a fini par l'appivoiser. Voulait-il, à travers elle, renouer avec son enfance ? Retrouver le Pays de Charleroi où il est né ? Il n'est pas le seul à avoir succombé à son charme étrange. Dans « Souvenirs pieux », Marguerite Yourcenar détaille le parcours d'Octave Pirmez qui,

pour rejoindre à Thuin un parent malade au départ d'Acoz, choisit de longer lentement la Sambre, d'en suivre les méandres sous le soleil d'automne, observant les oiseaux migrateurs et demandant la route à une femme dont il savoure le parler local...

La Sambre, Jacques l'a suivie en amoureux. Elle est devenue un de ses grands sujets. Il la photographie sans relâche. Au fil des années et à toutes les saisons. Il s'attache à rendre compte de la subtile beauté de son milieu naturel quand elle pénètre le Hainaut belge, et de son désarroi quand, plus loin, elle se heurte à la brutale contrainte de l'homme. Curieuse rivière... Elle n'a pas la fougue d'un torrent de montagne, ni la douceur de la Loire ou la force tranquille de l'Escaut, pas davantage l'irrésistible puissance du Rhône ou du Rhin, mais elle a du caractère. Ses eaux sombres, sa langueur calculée – l'homme l'a domptée depuis longtemps – ses humeurs changeantes et les nombreuses cicatrices laissées par l'industrie, suscitent une étrange attirance qui ne se révèle qu'à celui qui marche à ses côtés, à son rythme. Sur les chemins de halage, c'est en ami qu'il s'adresse aux promeneurs, bateliers, éclusiers, cyclistes, aux pêcheurs (à voix basse), aux festivaliers de l'abbaye d'Aulne et de Floreffe. Il s'intéresse à la diversité du patrimoine, au folklore vivant des villes et villages traversés et remarque une foule de détails : la rue des Mariniers, la *Commune libre du Rivage. Mairie...*, le panneau « douane » perdu dans les broussailles. La Sambre appartient à plusieurs mondes. Ils sont d'une même famille, les jouteurs sous le pont de Lobbes, les Marcheurs de la Saint-Roch à Thuin ou du Pardon de la Batellerie à Marchienne-au-Pont, les gens du chantier naval de Pont-de-Loup, ceux d'un bateau déguisé en

café, et d'un autre devenu une église. Brusquement, peu après Monceau, le ton se fait plus rude. Ça arrive dans les meilleures familles... Tourmentée, bousculée par la sidérurgie, flanquée d'usines aux bardages presque neufs ou de structures dévastées témoignant de crises douloureuses, la Sambre se voit bordée de pontons multiples, balafrée de passerelles rouillées et d'énormes tuyères, surprise par le passage bruyant d'un métro jaune et rouge... Rigoureusement canalisée, saluée à Charleroi par les travailleurs de bronze de Constantin Meunier, puis par les tours à molettes qui lui rappellent son histoire avec le charbon, elle tentera une nouvelle approche de la nature avant de gagner Namur, traversée à l'ombre de la citadelle, puis le confluent où, apaisée, elle se fond dans la Meuse...

Paraphrasant Alexandre Vialatte, Jean Rolin nous l'a affirmé : *le paysage remonte à la plus haute antiquité, et même au-delà...* ajoutant cependant que, *jadis, à l'image des gens qui l'ordonnaient, le paysage était noble, essentiellement rural et jalonné de repères du plus bel effet, d'une signification évidente pour tout le monde...* Évidente ? Comme le peintre du 18^{ème} siècle, le photographe est à la fois médiateur et interprète. Il regarde, élimine, choisit, rejette encore. Jacques Saucin aime la ville et les villages, l'industrie, les travailleurs, le patrimoine architectural et industriel, les gens, les jeunes, les vieux et les vieilles, les enfants qui jouent, la nature, le paysage, l'eau, la Sambre. Il n'a pas cherché à transfigurer son sujet, ni à en donner une vérité objective qui n'existe pas et il le sait. Très simplement, il nous dit – au spectateur, à vous, à moi – quel a été son sentiment.

Georges Vercheval



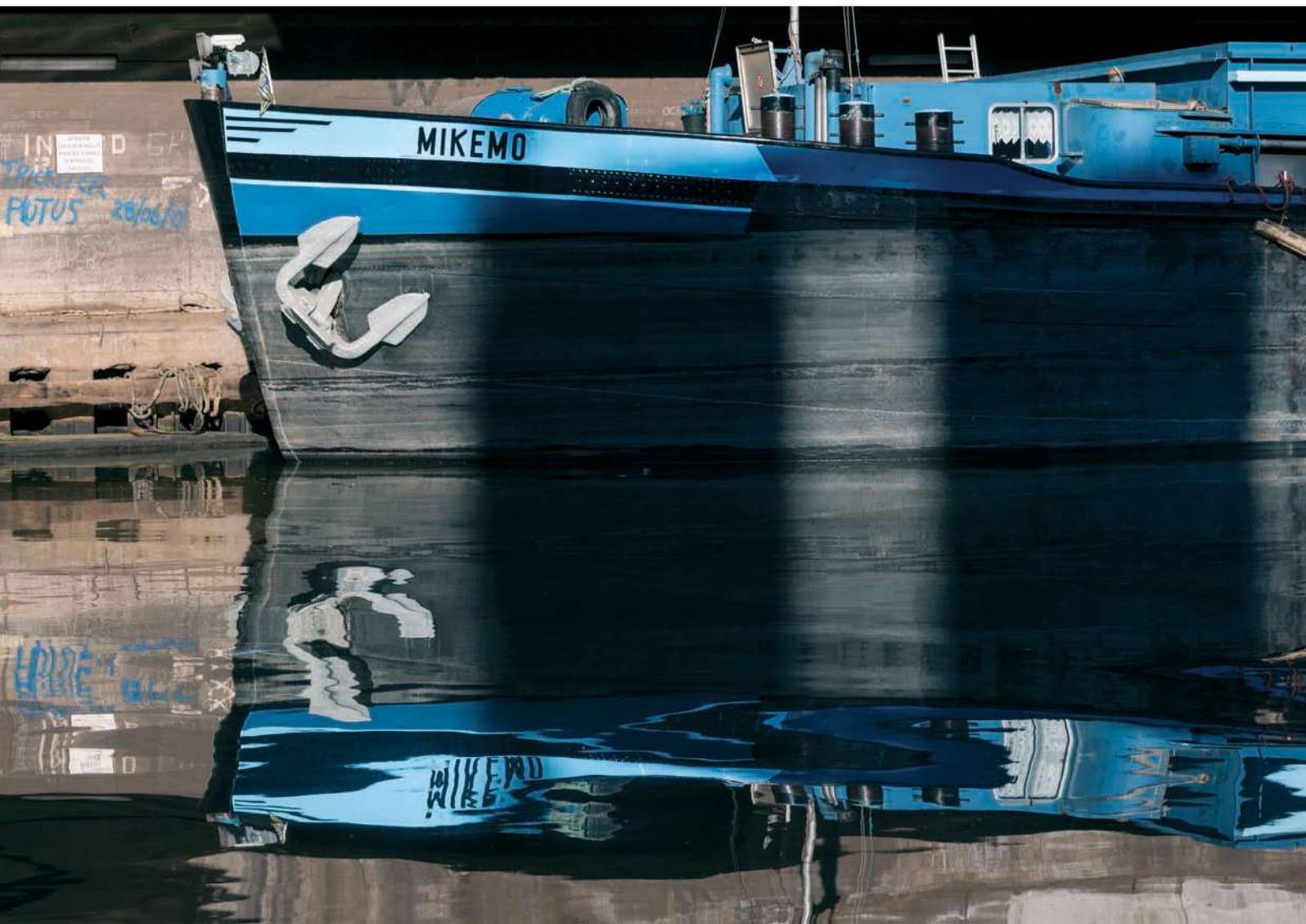
Hourpes



Thuin



Abbaye d'Aulne, Sainte-Barbe des marcheurs, décembre 2015

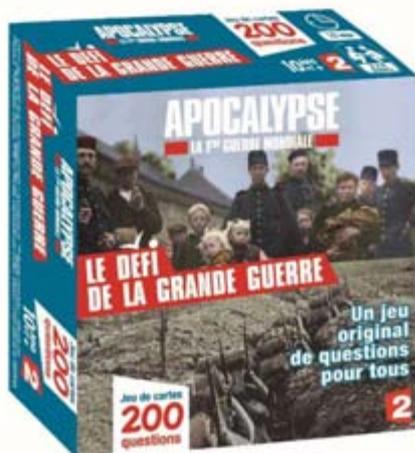


Dampremy

RécreaDim

APOCALYPSE

LA 1^{ÈRE} GUERRE MONDIALE



LE DÉFI
DE LA GRANDE GUERRE

UN JEU DE QUESTIONS-RÉPONSES ORIGINAL

Une approche différente de la guerre
de 14-18

UN JEU ORIGINAL, FACILE ET RAPIDE !

Qu'est-ce qu'un toto, un barda, une abeille ? Qui sont Mata Hari, Edith Cavell, Thomas Wilson ? Combien l'Allemagne avait-elle de tanks ? Qui a financé le retour de Lénine ? Le jeu Apocalypse-Le Défi de la Grande Guerre est un jeu original, facile et rapide, un jeu de questions pour tous qui permet une approche différente et ludique de la guerre 14-18. Particulièrement adapté aux familles et aux scolaires, il évoque en **200 questions**, les faits historiques, les personnalités, la vie des civils, la vie des soldats, les pays et les armées...

La règle du jeu est simple : elle associe aux questions un principe de mise et de pari qui donne ses chances à tous, même les plus jeunes et les débutants peuvent gagner !

Particulièrement adapté aux familles et aux scolaires, ce petit jeu propose **une vision détaillée et humaine de la guerre**, dans l'esprit de la série Apocalypse-La 1^{ère} Guerre mondiale diffusée cet hiver sur France 2. Il crée aussi **l'occasion de partager et de transmettre** une vision plus personnelle de l'Histoire. Le temps d'une partie, vous allez découvrir, apprendre, partager tout l'univers de la guerre 14-18.



Tout public à partir de 10 ans. PPTTC 10.90€.

En vente sur leslibraires.fr, Fnac.com, dans les librairies et les musées.

<https://www.leslibraires.fr/livre/7353522-le-defi-de-la-grande-guerre-jeu-200-questions-1--collectif-recreadim>

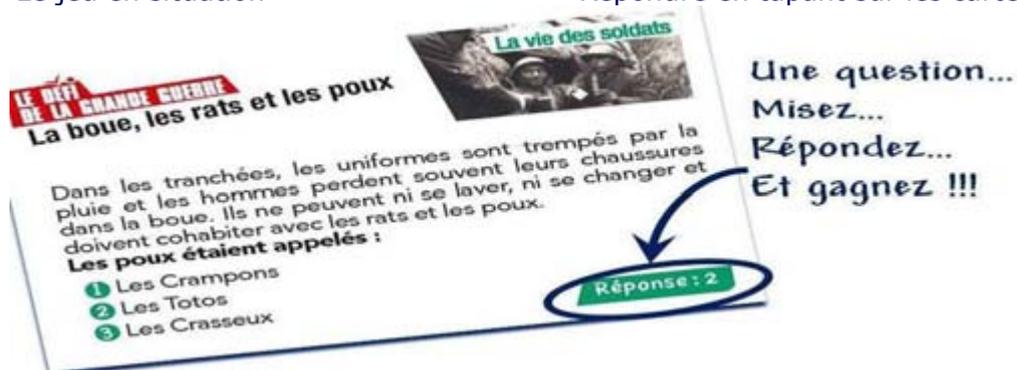
<http://recherche.fnac.com/SearchResult/ResultList.aspx?SCat=0%211&Search=apocalypse+le+d%C3%A9fi+de+la+grande+guerre&sft=1&sa=0>



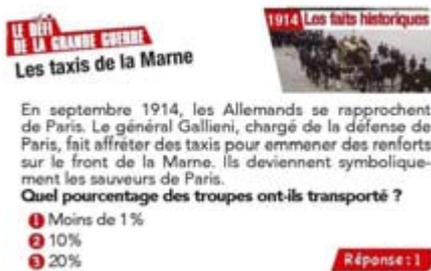
Le jeu en situation



Répondre en tapant sur les cartes-réponses



La mécanique de jeu



Exemples de cartes



Les alliances



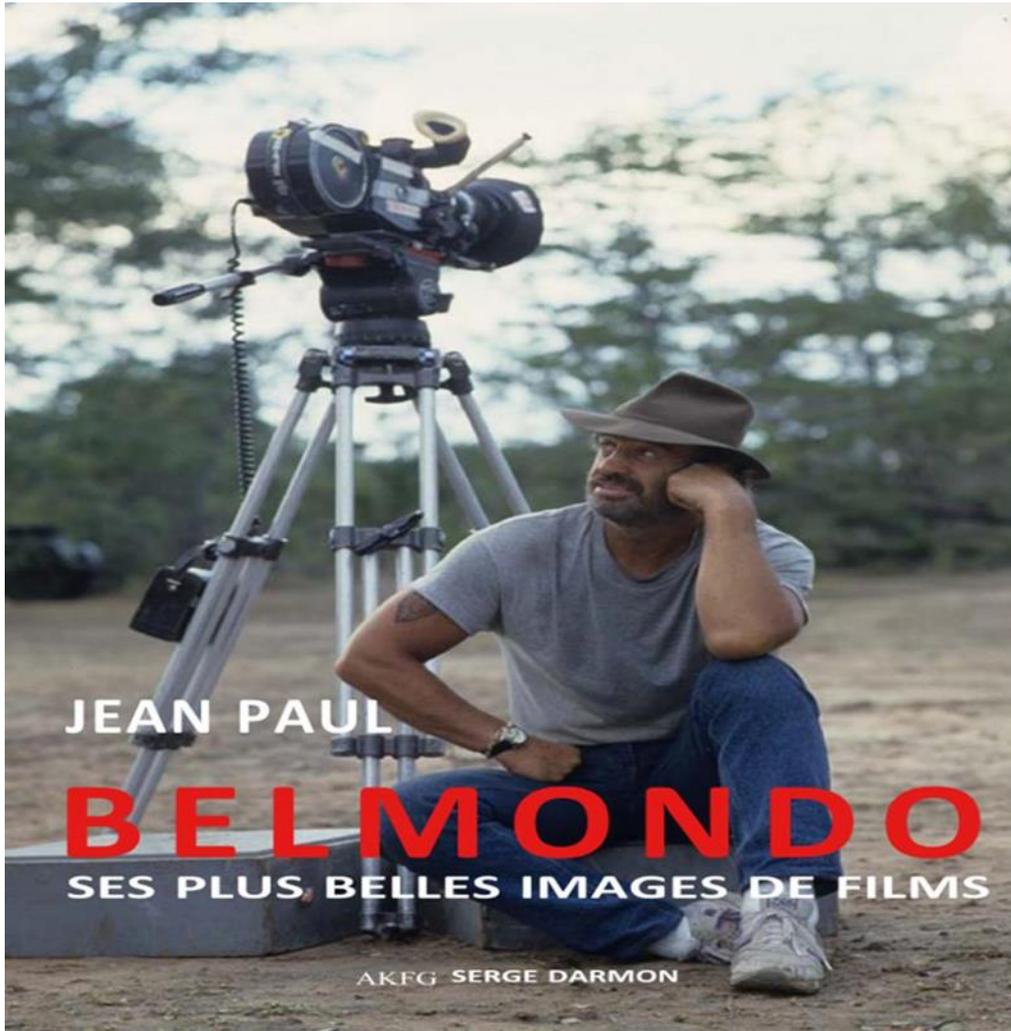
Le front et les batailles

Jeu sous licence Apocalypse et France 2



©Jeu adapté de la série documentaire « Apocalypse la 1ère Guerre mondiale », diffusée par France 2, TV5 Québec Canada, RTBF et Planète, coproduite par CC&C, Ideacom International et l'ECPAD.

Jeu eco-friendly fabriqué en France.



Jean Paul BELMONDO

Ses plus belles images de films

Editeurs : AKFG Editions et Serge DARMON

Serge DARMON est né le 23 septembre 1962 est le gérant de l'entreprise Christophe 'L-serge Darmon 24 place Raoul Follereau 75010 PARIS, créée en 1999. La société dirigée par Serge Darmon est spécialisée dans la gestion des bibliothèques et d'archives.

AKFG Editions est prioritairement tourné vers l'art, l'histoire et le cinéma, il accueille également avec plaisir les ouvrages régionalistes, de la société, la politique que ce soit dans son cadre propre ou au travers de problématiques plus globales auxquelles il est, volontairement ou non, partie prenante. L'éditeur produit et commercialise des livres sous forme physique et dématérialisée, il se charge de réaliser, de fabriquer, de distribuer, de commercialiser et de promouvoir chaque livre que les deux parties réaliseront en commun ainsi que fournir l'ensemble des points de vente de son réseau.

Le livre : Jean-Paul BELMONDO est né à Neuilly-Sur-Marne le 9 avril 1933, est un acteur français, producteur de cinéma et directeur de théâtre. Cet ouvrage présente ses plus belles images de films qui l'ont poussé en 1989 à gagner le César du meilleur acteur pour son rôle dans itinéraire d'un enfant gâté ainsi qu'un palme d'honneur au cours du festival de Cannes 2011.



AKFG Editions

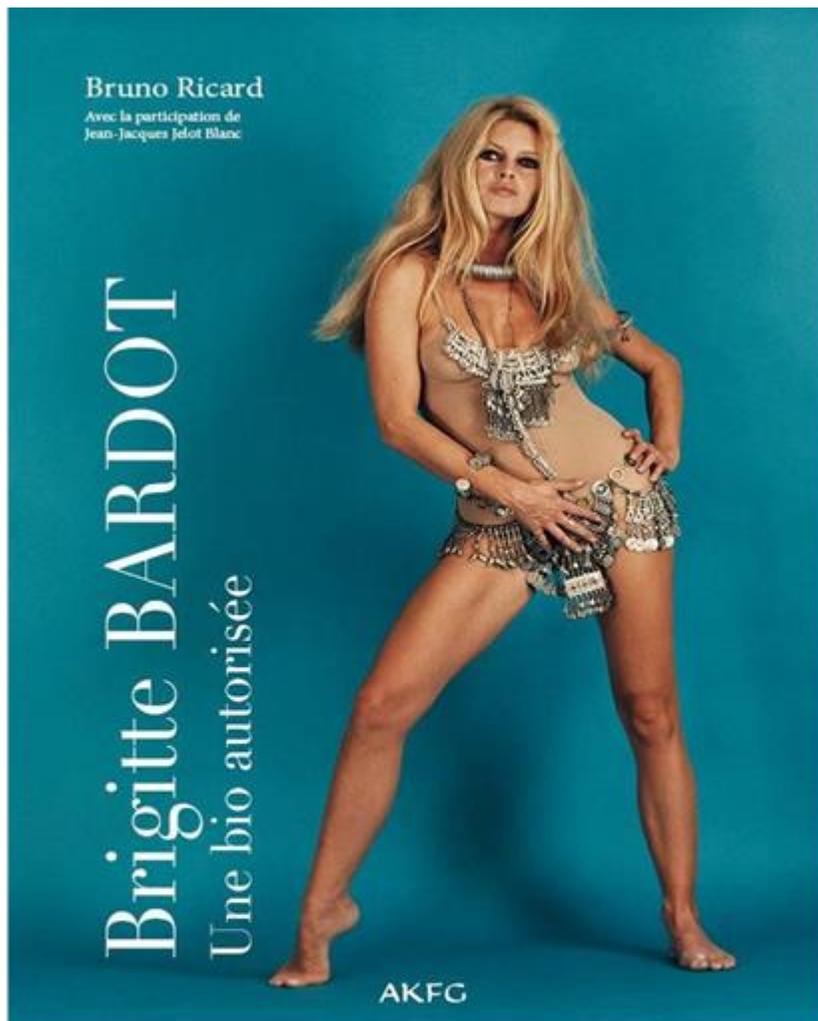
Paraîtra en Octobre 2018

Broché 30,00EUR

Couverture souple

ISBN 979-10-95061-30-4

Taille à définir



AKFG Editions
Première édition
Paraîtra en Octobre 2018
500 pages – 30,00 EUR
Broché (taille à définir)
Couverture souple
Daudin distribution

BRIGITTE BARDOT Une bio autorisée

Auteur : Bruno RICARD

Bruno Ricard est né le 15 novembre 1965 à Paris dans le 14^{ème} arrondissement. C'est un membre actif et bénévole de la fondation Brigitte Bardot depuis de très nombreuses années il milite sur le terrain pour la protection des animaux, il en est l'un des délégués/inspecteurs. Il est l'initiateur des expositions Brigitte Bardot en 2009 à Boulogne Billancourt et en 2010 à Saint-Tropez, une première mondiale et un succès incroyable à la clef...

Il est aussi le Web master du blog Brigitte Bardot : <http://brigitte-bardot.over-blog.net> et le Web master du blog Saint-Tropez : <http://saint-tropez-bailli.blog4ever.com>

Le livre : Voici enfin la première biographie autorisée et préfacée par Brigitte Bardot elle-même, une vibrante histoire écrite par son ami et confident Bruno RICARD, supervisé par Jean-Jacques Jelot Blanc historien du cinéma et vedettes de grandes vedettes de film de l'âge d'or du cinéma français comme Gabin, De Funès,

Bourvil ou encore Michel Serrault. Biographie méticuleuse de 500 pages révélatrices, suivie d'une filmographie et d'une bibliographie les plus complètes jamais éditées, argumentée par près de 200 témoignages de comédiens, dont Alain Delon ou encore Gérard Depardieu et bien d'autres. Saviez-vous qu'elle a refusé plus de 100 films et des contrats hollywoodiens avec les plus prestigieux partenaires tels que Steve MC QUEEN dans Bullit et Clint Westwood dans Sierra Torride ? Une extraordinaire saga de 500 pages pleines de révélations, sans oublier ses incessants combats pour la cause animale ou pour la défense de la France

JACQUES BREL



AUTEUR

L'INTÉGRALE DE SES TEXTES COMMENTÉS PAR FRANCE BREL

Fondation *Jacques Brel.*

FONDATION D'UTILITÉ PUBLIQUE

Inédits

Textes de jeunesse retrouvés

- Le livre de Famille** (Mars 1942 - 30 pages manuscrites illustrées)
- La mer** (Automne 1943 - Texte manuscrit court)
- Kho Barim** (3 décembre 1944 - Nouvelle - 10 pages dactylographiées)
- Chemineau** (23 septembre 1945 - Nouvelle - 54 pages manuscrites)
- Articles du journal Le GRAND FEU** (16 mai et 16 juin 1947 - 2 éditoriaux et 11 textes)
- Conte pour rire et pour pleurer** (Printemps 1947 - 5 pages manuscrites)

Textes de chansons retrouvées et jamais divulguées

- Je ne vais plus à l'école** (texte chanté et découvert il y a peu dans les archives INA)
- Manon & Le temps s'en va** (textes traduits de l'allemand par Jacques Brel pour son premier éditeur en 1955)
- L'enterrement de notre amour** (manuscrit dans les cahiers de travail)
- Les coquetéieux** (manuscrit dans les cahiers de travail)
- Paris** (d'après une bande de travail)
- Désespérance** (d'après une bande de travail)

Scénarios

- Le Troubadour** - Conte de fée pour grandes personnes (1956 - 7 pages dactylographiées)
- La Grande Peur de Monsieur Clément** (1956 - Extraits)
- Franz** (1971 - Extraits)
- Le Far West** (1973 - Extraits)

Extraits de pièces et émissions radiophoniques

- Madame la musique** (Textes évoquant ses compositeurs préférés)
- Les Bonsoirs de Jacques Brel** (Textes évoquant sa vie de tournée)
- Ce soir, j'attends Madeleine** (Extraits du feuilleton radiophonique)
- Les armes de l'amour** (Extraits avec 3 parodies par Jacques Brel de 3 de ses chansons)
- Je vous souhaite.** (Voeux exprimés le 1er janvier 1968)

Les 8 traductions vers le néerlandais interprétées par Jacques Brel

- Le Plat Pays**
- Les Bourgeois**
- Les Paumés du petit matin**
- Les Singes**
- Ne me quitte pas**
- Marieke**
- On n'oublie rien**
- Rosa**

Fondation Jacques Brel.

FONDATION D'UTILITÉ PUBLIQUE

Résumé

Brel Chanteur rassemble les textes chantés par Jacques Brel, présentés de manière conforme aux enregistrements.

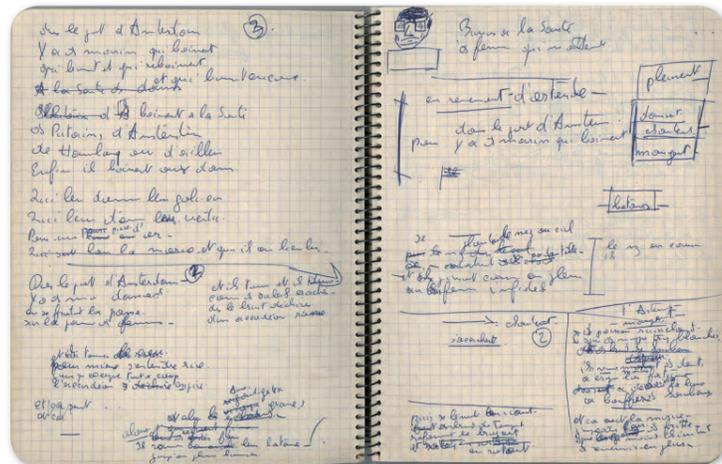
Brel Auteur propose la découverte en plus des chansons connues, des textes inédits, des scénarios, des billets radiophoniques. Leurs commentaires apportent une contextualisation, des informations biographiques, dévoilent les intentions et les étonnements de l'artiste. Le livre propose des manuscrits, des illustrations, les souvenirs de nombreux témoins et près de 300 citations de Jacques Brel peu ou pas connues en provenance pour leur majorité de la presse de l'époque.

« Habité depuis l'adolescence par son besoin d'écrire, rêvant d'être reconnu comme auteur, mon père, pour gagner sa vie et faire connaître ses textes, commence sa carrière comme chanteur, pour peu de temps espère-t-il. »

« Demain, si je ne pouvais plus écrire des chansons, c'est à dire continuer à essayer de vivre ce rêve que j'avais au fond de moi depuis que j'ai 15 ans, là je serais très malheureux.

Mais, au fond, le fait de ne plus chanter ne serait pas une grosse douleur. Ça passerait comme une mauvaise bronchite. »

RTB - 15/01/1964 - Format 16/20



Cahier de travail avec extrait du manuscrit de la chanson Amsterdam.

L'auteure

Témoin privilégiée de la vie de son père, France Brel crée la Fondation Jacques Brel à Bruxelles en 1981 et travaille, depuis lors, au recensement des archives sur la vie et l'œuvre de Jacques Brel pour les mettre à la disposition du public sous forme de conférences, d'expositions et de publications. Ces livres sont le fruit de ce travail.

L'éditeur

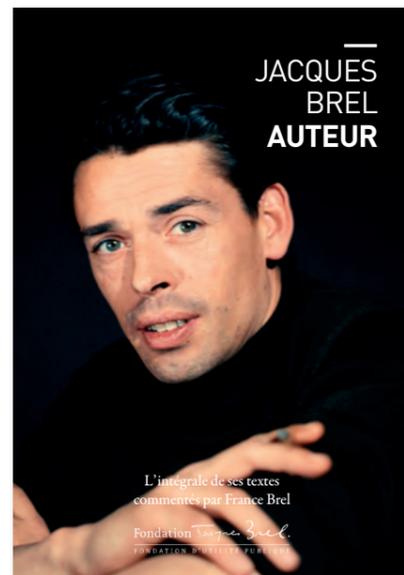
La Fondation Jacques Brel est le lieu créé à Bruxelles par sa fille France pour accueillir le public et sauvegarder l'ensemble du patrimoine qui témoigne de la vie et de l'œuvre de l'artiste. Ces deux livres sont publiés par la Fondation Jacques Brel d'utilité publique.

JACQUES BREL AUTEUR

Ce livre présente, dans la chronologie de sa vie, tous les textes écrits par Jacques Brel, depuis ceux rédigés au sortir de l'enfance jusqu'à ses dernières chansons. Les commentaires invitent le lecteur à découvrir des écrits jamais publiés, des éléments biographiques, les rencontres d'une vie, les cheminements d'une pensée, l'érosion des combats. Ils mettent en évidence des fils rouges que l'artiste livre avec pudeur jusqu'à ses derniers mots.

La présentation permet de lire les commentaires dans leur continuité pour suivre depuis la naissance les intentions d'un artiste mais ils peuvent aussi se laisser découvrir par touches successives, selon la curiosité d'un moment.

Si les premiers écrits témoignent d'un terreau essentiel, les témoins de sa vie confirment la personnalité exceptionnelle de Jacques Brel, ses manuscrits illustrent ses recherches et ses très nombreuses citations lui redonnent la parole.



INFOS TECHNIQUES

- Format**
- Pagination**
- Contenu**
- Impression**
- Conditionnement**
- Parution**
- Dépôt légal**
- Prix public**
- ISBN**
- EAN**
- Code barre**

JACQUES BREL AUTEUR

- 175 x 250 mm
- ± 512 pages
- ± 180 illus (dont photos inédites. 2/3N&B-1/3 C.)
- Cover quadri recto - Intérieur quadri r/v
- Sous film individuel
- 1^{er} mars 2018
- 1^{er} trimestre 2018
- 39,90 €
- 978-2-9600400-3-6
- 9782960040036



9 782960 040036

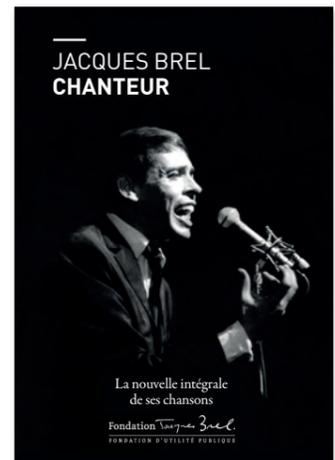
JACQUES BREL CHANTEUR

Ce livre reprend toutes les chansons écrites par Jacques Brel telles qu'enregistrées, pour la première fois dans une fidèle retranscription.

Ces textes sont destinés aux auditeurs qui souhaitent approfondir leur connaissance de l'œuvre de Jacques Brel, à toutes celles et tous ceux qui souhaitent l'interpréter. Et à celles et ceux qui à travers les chansons de Jacques Brel élargissent et approfondissent leur connaissance de la langue française.

« Chanter pour moi, ce n'est jamais que la prolongation de l'acte d'écrire. »

France Inter - 14/01/1963 «10 questions à ...», Claude Dufresne.



JACQUES BREL CHANTEUR

- 140 x 200 mm
- ± 304 pages
- 169 chansons
- Cover quadri recto - Intérieur noir r/v
- Sous film individuel
- 1^{er} mars 2018
- 1^{er} trimestre 2018
- 9,90 €
- 978-2-9600400-4-3
- 9782960040043



9 782960 040043

LE LIVRE DE FAMILLE

... Ma grand-mère, de santé fragile, doit subir une nouvelle intervention chirurgicale à l'estomac.

Avec prévenance, la date de l'opération a été fixée après le 8 avril, jour de l'anniversaire de Jacques qui fêtera ce printemps-là, ses treize ans.

... Jacques observe l'énergie généreuse de sa mère qui n'hésite jamais à soulager le cœur des autres quand il devient trop lourd à porter et prend la couleur du chagrin. Ma grand-mère, Lisette aimait écrire de longues lettres.

Médecin de l'âme pour les carrefours difficiles que traversent ses contemporains, Lisette sème généreusement des mots qui viendront couvrir de soleil, les moments douloureux. Elle espère que les lettres envoyées à ceux qui souffrent leur arriveront tel un médicament, pour traverser les tribulations de leur vie. Jacky dira : « Ma mère aimait aimer »¹

Dans sa chambre, emmitoufflé dans les draps froids de la tristesse à la pensée du départ matinal de sa mère et du vide qui habillera désormais les murs de la cuisine où plus personne ne chantera, Jacky décide, en cette soirée du 8 avril 1942, d'offrir des mots en provenance de son « cœur d'agneau »².

Certes, il n'enverra pas de lettre à Lisette mais écrira pour elle un « Livre de Famille ».

... C'est décidé, dès demain, comme Lisette, Jacques écrira pour offrir des mots, pour soulager une souffrance, la sienne et celle de sa mère.

À la lecture des quelques pages reproduites ci-dessous nous constatons que Jacky est bien fâché avec l'utilisation des A avec ou sans accents. Il le sera toute sa vie.



“ Ma mère aimait aimer ”



1. France Culture - 27/07/1967 « Entretien avec ... », Dominique Arban
2. « Mon enfance »



LA TENDRESSE

Dans l'âme de Jacques le mot tendresse semble se développer, s'imposer, prendre une nouvelle couleur, de l'ampleur. Laissant s'éloigner sur la ligne du temps passé, la force de ses vingt ans, mon père accueille cette nouvelle sensibilité à l'anniversaire de ses 30 ans. Associée dans son esprit à une forme de chaleur humaine, cette tendresse devient son intention, son alibi, le carburant de ses amitiés, celles d'un soir ou de toute une vie.

En 1959, l'accordéoniste Jean Corti, installé à Bandol avec sa jeune épouse Nicole, joue tous les soirs Au Suzy Bar avec son orchestre. Jacques, en vacances dans le sud de la France, le rencontre.

Dotés tous les deux d'un beau sens de la dérision et de l'humour, les hommes sympathisent rapidement.

En 1960, Canetti, à la recherche d'un accordéoniste contacte Corti pour une tournée d'un mois. Jean se retrouve ainsi au travail avec mon père, ravi de rajouter un accordéon sur scène pour ses accompagnements.

« L'homme Brel, je ne pourrai jamais dire que c'était enjoué ! Il était tellement chef de troupe. Il fallait le suivre et c'était tellement naturel. Il avait toujours des idées. C'était lui le chef d'orchestre. Quand il nous demandait quelque chose à Gérard ou à moi, Jacques avait déjà le début d'une chanson qui n'était pas faite mais il voyait déjà le milieu et la chute. »

Pendant la tournée on se voyait tous les jours à dix-sept heures dans les théâtres, où on travaillait. Et de dix-sept heures à vingt heures on bossait. Brel nous disait 'j'aimerais un truc gai, un truc triste, le mec il est là'. Il nous racontait un peu le scénario de la chanson à venir et on travaillait là-dessus.

C'était tous les jours.

Et quand on avait trouvé une petite phrase qui pouvait coller dans ses idées, il disait, voilà c'est ça qu'on va développer. On la développait le lendemain ou la semaine suivante. Et ça pouvait devenir une chanson. »

Interview de Jean Corti avec France Brel, 2007.



Les mots et les phrases ainsi trouvées et retenues lors de ces séances de travail viennent alors se rajouter à ceux déjà notés dans son fidèle cahier. Jacques y trace les idées, les formules captées au fil de ses émotions présentes ou surgissant de son passé. Il y inscrit aussi des adresses, des rendez-vous à ne pas manquer, des numéros de téléphone à ne pas oublier et y griffonne parfois des petits dessins.

Quelques grilles témoignent encore de parties de combat naval...

